МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы музейно-выставочной работы» является: дать студентам четкое представление о музейной деятельности, привить знания, умения и навыки музейной работы, которые обеспечат их полноценное функционирование в качестве специалиста, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы музейно-выставочной работы» является обязательной для изучения; относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины способствует готовности обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления;

– логические формы и процедуры;

– основные закономерности взаимодействия человека и общества;

– движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации;

– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования;

– оценить уровень своей профессиональной компетентности;

– формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач;

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности – педагогический		
ПК-2.Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: -организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3.Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

художественного творчества	ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия «народная художественная культура», «народное искусство» (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- ценностное и содержание народной художественной культуры (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- виды народного декоративно-прикладного искусства (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- достижения в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*).

Уметь:

- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*).

Владеть:

- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);

- готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*);
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3 *(индикаторы – 1, 2, 3*).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 час.)
Контактная работа 36,25 час.
Самостоятельная работа 17,75 час.
Практическая подготовка 42 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	17,75
Практические занятия	24	
Зачёт	0,25	
Всего	36,25	17,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
	Раздел 1. Понятие о музее					
1	Миссия музея в современном мире	8	0,75П	2П	2П	Вопросы собеседования
2	История музейного дела. Музейные собрания России	8	0,75П	2П	2П	Вопросы собеседования
3	Система организации музейного дела в России	8	0,75	2П	2П	Вопросы собеседования
4	Структура музеев	8	0,75П	2П	2П	Вопросы собеседования
	Раздел 2. Основные направления музейной работы					
5	Научно-фондовая работа	8	1,5	ЗП	2П	Вопросы

						собеседования
6	Научно-исследовательская работа	8	1,5	ЗП	2	Вопросы собеседования
7	Экскурсионная и научно-просветительская работа	8	0,75П	ЗП	1,75	Вопросы собеседования
8	Экспозиционно-выставочная работа	8	0,75П	ЗП	1П	Вопросы собеседования
9	Выставочная деятельность музея	8	0,75П	2П	1П	Вопросы собеседования
10	Основные принципы построения экспозиции «Время и судьбы» (Шуйский историко-художественный и мемориальный музей)	8	0,75	2П	2	Вопросы собеседования
ИТОГО:			12	24	17,75	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. Понятие о музее

Тема 1. Миссия музея в современном мире

Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры. Задачи музея. Роль музеев в образовании, эстетическом и культурном развитии личности. Международная миссия музеев: обмен выставками; организация и участие в международных межмузейных конференциях по общекультурным проблемам; собирание, хранение, систематизация и изучение памятников культуры и искусства.

Тема 2. История музейного дела. Музейные собрания России.

Историческое понимание музея. Музеи в период античности. Средневековые собрания и хранилища памятников культуры и истории. «Стихийные» собрания памятников, частное коллекционирование и музеи. Утверждение научного мировоззрения как основная причина появления систематических собраний и музеев. Первые русские музеи. Кунсткамера (1714 г.). Военно-исторические собрания в русских столицах кон.XVII-нач. XVIII вв. как основа будущих музеев. Оружейная палата – первый художественный музей России (собрание кон. XVI – нач. XVIII вв). Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.: при Горном институте Петербурга, при Московском университете (минералогический, зоологический, ботанический кабинеты). Формирование собрания Императорского музея «Эрмитаж» (1803 г. – положение о придворном музее, 1852 г. – преобразование в публичный музей).

Развитие отраслей исторической науки и комплектация музейных собраний в первой половине XIX в. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (1831 г.) (книги, рукописи, нумизматика, этнографический материал). Создание Третьяковской галереи (1856 г. открытие 1872 г.).

Открытие публичных музеев во второй половине XIX века. Московский публичный музеум (1861 г.). Румянцевский музеум (Москва). Публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912 г., ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Изменение содержания музейного дела в России после Октябрьской революции 1917 г. Национализация музейных ценностей. Судьба частных собраний и собраний

произведений религиозного искусства (церковные и монастырские хранилища и ризницы). Учреждение Гохрана. Формирование сети государственных музеев.

Тема 3. Система организации музейного дела в России

Классификация музеев. Принципы подразделения музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь музеев с определенными отраслями науки, производства, художественного творчества и т.д. Государственные и общественные (народные) музеи. Федеральные и муниципальные музеи. Основные профильные группы музеев:

- исторические;
- естественно-научные;
- краеведческие;
- литературные;
- политехнические;
- театральные;
- этнографические;
- художественные

и т. д.

Типы музеев:

- музей под открытым небом;
- музей-заповедник;
- музей-усадьба;
- дом-музей;
- музей-квартира;
- мемориальный музей и др.

Категория музея (пять категорий государственных музеев). Определение категории музея, основные параметры (место в государственной системе музеев, объем основного фонда, экспозиционные площади, посещаемость, значимость музейных мероприятий).

Тема 4. Структура музеев

Органы управления музеями в Российской Федерации. Агентство культуры (бывш. Министерство культуры РФ). Органы управления музеями на местах. Краевые и областные управления культуры. Районные и городские отделы культуры.

Дирекция музеев. Директор музея, его права и обязанности, функции по управлению. Заместители директора по научной и административно-хозяйственной работе. Руководство научной и хозяйственно-технической работой музея. Ученый секретарь, его обязанности. Главный хранитель, его функции и роль в обеспечении сохранности музейных собраний.

Совещательные органы при дирекции музея. *Научно-методический совет*, его задачи и роль в комплектовании собраний, научной, выставочной и массовой работе. *Ученый совет* и его роль в организации научно-исследовательской деятельности.

Редакционно-издательский совет, его функции по организации и планированию издательской деятельности музея. *Художественный совет* и его основные задачи (художественная оценка выставочных и экспозиционных проектов). *Реставрационный совет* и его роль в деле реставрации и сохранения музейных экспонатов(вопросы методики реставрации, оценки ее качества, планирование реставрационных работ). *Фондово-закупочная* комиссия, ее функции (определение степени ценности. необходимости закупки тех или иных предметов, включение их в состав собрания, вопросы списания).

Внутримузейное подразделение на отделы (сектора). Место научных отделов в структуре музея. *Научно-методический отдел* и его функции (обобщение позитивного опыта, разработка методических рекомендаций, касающихся различных направлений музейной работы, обеспечение контактов с другими учреждениями). *Экскурсионный отдел* и

его функции. (организация массовой, экскурсионной, лекционной, консультационной работы). *Отдел фондов* и его функции по учету и хранению музейных предметов. *Выставочный отдел* и его функции. Наличие других отделов в музее (в зависимости от категории и профиля), как то:

- отдел живописи;
- отдел графики;
- отдел ДПИ;
- издательский отдел;
- реставрационный отдел и др.

Музейная библиотека, Музейный архив. Реставрационная мастерская. Типография.

Обеспечение полноценного функционирования музея и выполнение всех видов музейной работы.

Модуль 2. Основные направления музейной работы

Тема 5. Научно-фондовая работа

Формирование музейного собрания – одно из основных направлений деятельности музеев. Составление профильных коллекций. Формы и методы комплектования собраний. План комплектования. Определение объектов и источников комплектования. Экспедиции и командировки как основные формы выявления источников комплектования. Формы текущего комплектования (закупка, дарение, передача на хранение, выполнение копий и т.д.). Тематическое и систематическое комплектование – основные методы формирования музейного собрания.

Учет и хранение музейных фондов. Учетная документация (книги поступлений, инвентарные книги акты приема, учетная и научная картотеки, компьютерные каталоги, картотека по видам материала, тематическая картотека, коллекционные описи).

Документы первичной регистрации. Инструктивные документы по учету и хранению экспонатов. Обеспечение сохранности музейных предметов в специально оборудованных хранилищах. Создание необходимых условий хранения (температурно-влажностный режим, световой режим, упаковка, периодическая чистка, реставрация или консервация).

Структура фондов музея. Три основных элемента структуры фондов: основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения. *Основной фонд*. Музейные предметы, имеющие наибольшую ценность и организованные по коллекциям. Коллекции данного фонда как потенциал для исследовательской и экспозиционно-выставочной работы. *Научно-вспомогательный фонд* Экспонаты, составляющие Н/В фонд и их роль в различных направлениях музейной работы. Возможность формирования в рамках Н/В фонда дублетного и обменного фондов. *Фонд временного хранения* и его состав.

Система классификации музейных предметов. Логическое разделение предметов по существенным признакам. Разделение на типы музейных предметов по способам фиксации информации. Основные типы музейных предметов и источников: письменные, вещевые, изобразительные, киноисточники, фотоисточники, фоноисточники. Подразделение каждого типа на виды:

- *письменные* (рукописные, печатные, личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки и т. д);
- *вещевые источники* (по материалам - дерево, кость, стекло, керамика, ткань и т. д, а так же оружие и защитное вооружение, нумизматика, бонистика, фалеристика, сфрагистика, геральдика);
- *изобразительные источники* (живопись, графика, скульптура);
- *киноисточники* (негативы, позитивы, пленки, видеоматериалы);
- *фотоисточники* (фотонегативы, позитивы, отпечатки на стекле, бумаге, металле и др. материалах);

- *фоноисточники* (грамофонные и патефонные пластинки, кассеты, диски и проч).

Тема 6. Научно-исследовательская работа

Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейных экспонатов и всех видов музейной деятельности. Атрибуция музейных предметов (установление точных датировок, авторства, значимости предмета).Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т.д.).Применение результатов научных исследований в просветительской работе (экскурсии, лекции, музейные мероприятия).

Характер научных исследований. Исследования по профилю музея (исторические, искусствоведческие, литературоведческие, научно-технические и т.д.). Музееведческие исследования (работы по теории, истории, методике музейного дела, музейному источниковедению и т.д.). Отражение результатов в специальных методических разработках: в научных докладах и сообщениях, диссертациях, статьях, каталогах, монографиях и др. видах изданий.

Тема 7. Экскурсионная и научно- просветительская работа

Формы массовой и научно-просветительской работы. Экскурсии и лекции как основа работы с посетителями. Объединение экскурсий и лекций в тематические циклы. Развитие комплексных форм работы. Тематические вечера. Музейные праздники. Общественные связи музея.

Экскурсионная работа. Разработка тем экскурсий. Развернутые планы экскурсий. Направление движения экскурсионной группы в зависимости от характера группы и темы экскурсии. Основные правила проведения экскурсий.

Классификация экскурсий в зависимости от тематики, места проведения, объекта показа, целевой направленности экскурсантов. Различие экскурсий по профилю (исторические, искусствоведческие, литературные и т.д.). Различие экскурсий по месту проведения (музейные, внемузейные, по экспозиции и т.д.). Различие экскурсий по целевой направленности (общеобразовательные, воспитательные, учебные, уроки-экскурсии, экскурсии-семинары и т.д.).

Лекционная работа. Музейные лектории. Лекции и лекционные циклы по музейной тематике. Методические требования к составлению и проведению лекций.

Тематические вечера и музейные мероприятия. Участие в вечерах музейных работников, деятелей науки и культуры, творческих коллективов. Тематика мероприятия или вечера. Тематические вечера и музейные мероприятия как форма научно-просветительской работы, сочетающая разные формы эмоционального воздействия (театрализованное представление, выступления, декламации, исполнение музыкальных произведений, демонстрация музейных предметов и т.п.).

Формирование тематики музейных мероприятий и экскурсий исходя из анализа данных предложений посетителей, востребованности и актуальности темы).

Тема 8. Экспозиционно-выставочная работа

Методика построения музейной экспозиции. Последовательность создания выставки или экспозиции. Сотрудничество экспозиционеров и художников. Способы интерпретации экспонатуры. Основные методы. Виды экспозиций. *Систематическая экспозиция.* Систематическая коллекция как основа подобных экспозиций. *Тематическая экспозиция* – разнотипные предметы, объединенные единой тематикой как основа названной экспозиции. *Ансамблевая экспозиция*. Воссоздание ансамбля на основе музейных предметов или памятников, реконструкция среды их бытования и взаимосвязей.

Проектирование экспозиций. Предварительная системная разработка научного содержания, архитектурно-художественного и технического оснащения экспозиции.

Определение целей, задач, темы музейных материалов, вошедших в ее состав, условий монтажа и дальнейшего функционирования.

Научное проектирование экспозиции. Формулировка научной концепции экспозиции. Комплекс тем, идей и проблем, составляющих цельную смысловую систему. Критерии оценки научной концепции – актуальность, историзм в трактовке и подаче материала.

Принципы построения экспозиции: историко-хронологический (группировка материалов в соответствии с хронологией событий и экспонатов), комплексно-тематический (группировка материалов по комплексам), проблемный (группировка в зависимости от проблематики экспозиции). Сочетание различных принципов.

Документальное оформление научной концепции. Рубрики проекта:

- обоснование актуальности темы, ведущих идей и ставящихся проблем,
- тематическая структура и содержание экспозиции (название и последовательность разделов и тем);
- характеристики источниковой базы экспозиции;
- требования к архитектурно-художественному проекту;
- характеристика основных направлений дальнейшей работы по проектированию экспозиции.

Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Последовательность разделов, тем, подтем, комплексов; ведущие тексты, этикетаж, аннотации; список экспонатов с указанием основных данных атрибуции; планируемое местоположение экспоната. Комплекс научной документации как основа для научного, художественного и технического исполнения будущей экспозиции.

Художественное проектирование. Художник-экспозиционер – автор художественного проекта и руководитель работ по художественному оформлению экспозиции. Разработка художественной формы, адекватно выражающей содержание экспозиции и ее концепцию. Создание образа экспозиции – главная задача художника–экспозиционера. Требования, предъявляемые к художественному проекту (ясность, лаконичность, доступность понимания).

Учет архитектурных особенностей экспозиционного помещения. Чертежи, эскизы, макеты экспозиции. Пространственное решение. Компоновка экспонатов и оборудования. Четкость организации восприятия экспозиции посетителями с определенных местоположений во время движения по маршруту.

Создание общего психологического настроя. Система освещения экспозиции, использование естественного и искусственного освещения, общего и локального. Свето-техническая аппаратура и условия ее использования (определенный световой режим, учитывающий охранные нормы разных музейных экспонатов). Система технических средств, направленных на более глубокое раскрытие содержания экспозиции и усиление психологического эффекта от ее восприятия: механические, электро- или оптико-механические, электронные, лазерные, аудиовизуальные (кино- диапроекторы, звуковая аппаратура и т.д.). Технические устройства, выступающие в роли экспонатов (действующие модели макеты и т.д.).

Система ориентации посетителя в пространстве экспозиции. Указатели маршрута.

Экспозиционное оборудование. Основные виды:

- отдельностоящие витрины (горизонтальные, вертикальные, подвесные, пристенные, кругового обзора и т.д.);
- турникеты, подставки;
- сборно-разборные перегородки;
- универсальные конструктивные системы – подиумы, щиты, стенды, стойки;
- пространственно-каркасные системы, пространственно-стержневые системы;

- указатели и таблицедержатели;
- свето-техническая аппаратура;
- мебель для смотрителей и отдыха посетителей.

Подготовка художником и инженером комплекса документации для изготовления и сборки экспозиционного оборудования, технических средств, аппаратуры. Монтаж экспозиции в соответствии с проектом. Прием экспозиции специально созданной комиссией. Акт приема. Торжественное открытие экспозиции.

Тема 9. Выставочная деятельность музея

Выставочная работа как часть экспозиционной деятельности. Специфика выставочной работы (актуальность тематики, проблемность содержания, кратковременность экспонирования). Роль выставок в популяризации музейных собраний и обороте экспонатов. Обмен выставками между музеями как средство обмена культурной информацией. Совершенствование методов экспозиционной работы в процессе выставочной деятельности.

Классификация выставок, подразделение на группы:

- по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (фотовыставки, художественные, вещевые, документальные и т.д.);
- по местоположению (внутримузейные, выездные, передвижные и т.д.);
- по продолжительности работы (временные, постоянные).

Типы выставок: выставка новых поступлений, фондовая выставка, выставка из частных собраний, юбилейная выставка, персональная и т.д.

Организация и создание выставки. Организационная группа по созданию выставки, рабочая группа, куратор выставочного проекта, экспозиционер, технический персонал. Составление плана и сроков работ, сметы расходов. Подготовка тематического плана, этикетажа, аннотаций, оценочных актов и охранных описей, фиксирующих место экспоната на выставке, а также рекламных материалов (пригласительные билеты, афиши и т.д.). Разработка текста экскурсии.

Выездная выставка. Условия транспортировки, сопутствующая документация. Монтаж и демонтаж выставки на месте.

Тема 10. Основные принципы построения экспозиции «Время и судьбы» (Шуйский историко-художественный и мемориальный музей)

Проводится на базе экспозиции «Время и судьбы» Шуйского историко-художественного и мемориального музея имени М.В. Фрунзе

История создания музея. Экскурсия по экспозиции. Основные темы экспозиции и принципы их воплощения. Образ города в экспозиции. Характеристика технических средств, используемых в экспозиции и их роль в усилении психологического эффекта восприятия экспозиции. Способы интерпретации экспонатов. Выставочное оборудование. Использование экспозиции в просветительской работе музея.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; работа со справочными системами и Интернет-ресурсами: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Smart Notebook, технологии критического мышления в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес

занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека ШФ ИВГУ на базе технологии Контекстум (Режим доступа: www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная подготовка студентов предусматривает более детальную проработку вопросов курса при подготовке к семинарским занятиям, деловым играм и для изучения тех вопросов, которые не выносятся согласно учебному плану на лекционные и практические занятия.

Самостоятельную работу студентов обеспечивают методические материалы к семинарским занятиям, тематика деловых игр, ситуационных задач.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ, проверку выполнения домашних практических заданий (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия о следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.

2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.

3.Студент некорректно трактует базовые термины.

4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется

«неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля. Может включать элементы дискуссии - до 30 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 17 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Основы музейно-выставочной работы»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы музейно-выставочной работы» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771
2. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233 . – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.
3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М.: А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340

– дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224 с.
2. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

3. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А.В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / под ред. Л. Е. Стровского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с.
5. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л.Е. Стровский, Е.Д. Фролова, Д.Л. Стровский и др. ; ред. Л.Е. Стровский. – Москва : Юнити, 2015. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544
6. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. – Москва : Юнити, 2015. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
7. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
8. Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949
9. Шляхтина,Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - Москва : Высшая школа, 2005. - 184 с. :

Интернет-ресурсы

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://newrik.ru/wp-content/uploads/2016/07/XO.pdf
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. https://portal.kuz-edu.ru/pedagogu/pedcatalog-of-useful-links/item/95-uchitelja-izo?catid=19:katalog-poleznyh-ssylok
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://www.muzped.net
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. http://www.art-education.ru
9. http://vestnik.rsuh.ru
10. http://www.iskunstvo.info
11. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины «Основы музейно-выставочной работы» используются офисные пакеты MicrosoftOffice, OpenOffice, программа для просмотра и чтения файлов PDFAdobeAcrobatReaderDC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах AdobeFlashPlayer, вэб-обозреватели GoogleChrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы музейно-выставочной работы»

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

–работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

–работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

–выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

–составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом лабораторных (практических) занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

ДИСКУССИЯ

Работа с теоретическими материалами

Изучение теоретических вопросов дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Формы, методы и источники комплектования музейных собраний.
3. Миссия музея в современном мире.
4. Роль частного коллекционирования в деле комплектации музейного фонда страны.
5. Роль музеев в образовании, эстетическом и культурном развитии личности.
6. Музеи в период античности.
7. Оружейная палата – первый художественный музей России (собрание кон. XVI – нач. XVIII вв.).
8. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.: при Горном институте Петербурга.
9. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.: при Московском университете (минералогический, зоологический, ботанический кабинеты).
10. Музей при Академии художеств в Санкт-Петербурге.

11. Церковно-археологический кабинет Троице- Сергиевой Лавры.
12. История создания и состав экспонатов музея «Кунсткамера» в С.-Петербурге.
13. История картинной галереи Эрмитажа.
14. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (1831 г.) (книги, рукописи, нумизматика, этнографический материал).
15. История создания Императорского музея в Санкт-Петербурге (Русский музей).
16. Павел Третьяков и его картинная галерея.
17. Иван Цветаев и созданный им музей.
18. Дмитрий Бурылин и созданный им «Музей промышленности и искусства» в г. Иваново-Вознесенске.
19. Русские купцы – коллекционеры Рябушинские и круг их собирательских интересов.
20. Русские купцы – коллекционеры Морозовы и круг их собирательских интересов.
21. Русские купцы – коллекционеры Прянишниковы и круг их собирательских интересов.
22. Русский купец – коллекционер Тихон Федорович Большаков и круг его собирательских интересов.
23. Русский купец – коллекционер Алексей Иванович Хлудов и круг его собирательских интересов.
24. Русский купец – коллекционер Щукин: круг собирательских интересов, значение его деятельности.
25. Русский купец – коллекционер Остроухов: круг собирательских интересов, итог его деятельности.
26. Русский купец, коллекционер и меценат С. И. Мамонтов: круг собирательских интересов, значение его деятельности.
27. Музейное дело в России в послереволюционные годы. Первые декреты Советской власти в области культуры и музейного дела.
28. Изменение содержания музейного дела в России после Октябрьской революции 1917 г. Национализация музейных ценностей и частных коллекций.
29. Учреждение Гохрана в послереволюционные годы. Судьба собраний произведений религиозного искусства (церковные и монастырские хранилища и ризницы).
30. Частное коллекционирование в советский период: основные проблемы.
31. Коллекционер и знаток искусства Феликс Вишневский.
32. Архимандрит Алипий (Воронов) – собиратель живописи.
33. Актриса, коллекционер и меценат Екатерина Мазурова.

Методические указания к к/р

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие 1. История музейного дела. Музейные собрания России
Основные вопросы:

1. История создания и состав экспонатов музея «Кунсткамера» в С.-Петербурге.
2. История картинной галереи Эрмитажа.
3. История создания Императорского музея в Санкт-Петербурге (Русский музей).
4. Павел Третьяков и его картинная галерея.
5. Иван Цветаев и созданный им музей.
6. Дмитрий Бурылин и созданный им «Музей промышленности и искусства» в г. Иваново-Вознесенске.
7. Роль частного коллекционирования в деле комплектации музейного фонда страны.
8. Музейное дело в России в послереволюционные годы. Первые декреты Советской власти в области культуры.
9. Музееведение как научная дисциплина.
10. Формы, методы и источники комплектования музейных собраний.

Литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 187 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. - Москва: Дашков и К, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/851.html
3. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / под ред. Л. Е. Строевского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Е. Строевский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Строевский и др. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 291 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544
5. Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник / В. Г. Петелин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
6. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы.-2-е изд.- М.: Академический Проект, 2004.

Практическое занятие 2. Научно-фондовая работа

Посещение отдела фондов Шуйского Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта

Цель: Составить представление об организации фондовой работы музея на практике.

Задачи: Знакомство с основными учетными картотеками музея: научной, учетной, предметной, компьютерной базой данных по фондовым предметам.

Задание. Составить акт первичного приема музейного предмета, составить опись коллекции музейных предметов, научную и учетную карточки экспонатов, предоставленных сотрудниками музея в соответствии с правилами и требованиями музейной документации.

Литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 187 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. - Москва: Дашков и К, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/851.html

3. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / под ред. Л. Е. Стровского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 291 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544
5. Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник / В. Г. Петелин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
6. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы.-2-е изд.- М.: Академический Проект, 2004.

Практическое занятие 3. Научно-исследовательская работа

Семинар-практикум. Попытка атрибуции музейного экспоната. Проводится на базе историко-художественного отдела Шуйского Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта.

Цель: Привить студентам практические навыки исследовательской работы с музейным экспонатом.

Задание: атрибутировать музейный экспонат (выяснить датировку, авторство вещи, место создания, а также установить его музейное и историческое значение, аргументировать свои выводы). Экспонат предоставляется сотрудниками музея. Это может быть рукописный документ из архивно-документального фонда шуйского купечества.

Литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 187 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. - Москва: Дашков и К, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/851.html
3. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / под ред. Л. Е. Стровского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 291 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544
5. Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник / В. Г. Петелин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
6. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы.-2-е изд.- М.: Академический Проект, 2004.

Практическое занятие 4. Экскурсионная и научно-просветительская работа

Разработка тематического плана музейного занятия или экскурсии. Проводится на базе историко-художественного отдела Шуйского Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта

Цель: Овладеть навыками подготовки экскурсии или музейного занятия. Составить представление о возможностях использования музейных предметов в научно-просветительской работе.

Задание. Используя данные учетной и научной картотеки музея, сделать подбор экспонатов для музейного тематического занятия (темы предлагаются сотрудниками музея). Составить развернутый план занятия с постановкой целей и задач, списком экспонатов, необходимых для демонстрации на занятии, методическими указаниями к его проведению и списком справочной литературы.

Литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 187 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. - Москва: Дашков и К, 2010. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/851.html
3. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / под ред. Л. Е. Строvского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 291 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544
5. Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник / В. Г. Петелин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
6. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы.-2-е изд.- М.: Академический Проект, 2004.